

Viernes 29 de Abril de 2022

SOCIALES

Gira
MÉXICO LINDO Y QUERIDO



Regresa



M·A·N·Á

Tras la pandemia del
covid-19

Que perdura

Maná, una banda del siglo pasado



Gira

México Lindo y Querido

Regresa

M·A·N·Á

Tras la pandemia del covid-19

Para los amantes del Rock Mexicano, la agrupación Maná anunció una serie de conciertos en el país con la gira "México Lindo y Querido".

A través de su sitio oficial y redes sociales, la banda proveniente de Jalisco dio a conocer las fechas y los lugares en donde Maná se presentará este 2022.

Con un video grabado arriba del WTC de la Ciudad de México, Maná cantó varios de sus éxitos como Labios Compartidos, Vivir Sin Aire y El Muelle de San Blas para presentar las primeras tres fechas en el país.

De acuerdo con la publicación de Ticketmaster, Maná se presentará en los siguientes lugares y fechas:

- Monterrey, Nuevo León, el 8 de julio
- Guadalajara, Jalisco, el 29 de octubre
- Ciudad de México, el 12 de noviembre

Para el concierto de Monterrey, se realizará en el Estadio Banorte, para Guadalajara será en el Estadio 3 de Marzo, y para la capital del país será en el Foro Sol.



El cuarteto Maná es uno de los pilares básicos del rock mexicano y, por extensión, del rock latino. Fher Olvera, Alex González, Sergio Vallín y Juan Calleros, son los componentes actuales de la banda.

La historia de Maná comenzó en las calles de Guadalajara, en los bares underground de la ciudad mexicana, a finales de la década de los setenta. Entonces se hacían llamar Green Hat, nombre que cambiaron posteriormente, en 1980, por el de Sombrero Verde. De igual forma tradujeron también todas sus canciones que en un principio estaban en inglés. Aunque el grupo atravesó un periodo de contrastes, fue una de las pocas bandas de rock mexicano que en aquellos tiempos llamó la atención de distintas compañías discográficas.

En 1981, la banda grabó su primer álbum para una multinacional con el título Sombrero Verde. Sin embargo, esta grabación, junto con su segunda producción titulada ritmo de rock (1983), no obtuvieron el éxito que ellos deseaban. En 1985 hubo cambios en la formación del grupo. Se mantuvieron en la misma Fernando Olvera (Puebla, México, 8 de diciembre de 1959) (voz), Juan Diego Calleros (Guadalajara, México, 19 de abril de 1962) (bajo) y su hermano Ulises Calleros (guitarra). El nuevo miembro que se incorporó fue Alex González (Miami, EE UU, 24 de febrero de 1969), una batería de raíces cubano-colombianas que Fher conoció en un viaje a México D.F. ©copyright los40.com

En 1986, la banda decidió cambiar su nombre por Maná. Un año después editaron su álbum debut, Maná (1987), con una disquera independiente. Continuaron tocando en pequeños actos alternativos hasta que firmaron con Warner Music México. En 1989 la banda produjo el que sería su primer disco grabado con dicha multinacional con el título de Falta amor (1990). Curiosamente, el disco no tuvo un éxito inmediato. No fue hasta dos años después de grabarlo, cuando la canción Rayando el sol se convirtió en un éxito. Posteriormente consiguieron popularidad otros temas del disco como Perdido en un barco, Buscándola y Agotado.

En 1992 salió su tercer álbum, ¿Dónde jugarán los niños?, y simultáneamente se unieron dos nuevos miembros: Iván González (teclados) y César López (guitarra). Durante ese mismo año las ventas del álbum superaron los 1,5 millones de copias solamente en México. Además consiguieron batir un récord en las listas mexicanas al meter ocho sencillos en las listas de popularidad de las mismas. En 1997 este álbum ya había superado las 3,5 millones de copias vendidas alrededor del mundo. Sin duda toda una hazaña. Pero sigamos en 1992, ya que durante este año, después de muchas apariciones en los medios de comunicación y un fuerte apoyo por parte de la compañía discográfica, llevaron a cabo una extensísima gira de presentaciones, en la que colgaron el cartel de "localidades agotadas" a lo largo de todo México, pasando de tocar en pequeños recintos a llenar estadios.

En 1993 llegó el momento de su lanzamiento mundial, realizando conciertos por toda Latinoamérica, España y comunidades hispanohablantes de Estados Unidos. La gira se llevó a cabo con mucho éxito en países como Chile, Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela y Argentina, aunque este último junto a España fueron dos territorios un poco más difíciles. Después de mucha insistencia fue con el sencillo Vivir sin aire (Nº 1 de Los 40 Principales el 6 de agosto de 1994) con el que también alcanzaron en estos países la popularidad, una proeza que sólo había sido conseguida por Los Panchos 26 años antes.

En 1993, tuvo lugar una serie de eventos que pocos artistas latinos habían logrado. En la edición de Billboard del 17 de julio aparecieron en la sección del Boxcore dos de los conciertos de Maná, que tuvieron lugar en la Ciudad de México, en el Palacio de los Deportes, situando a Maná como los segundos del listado de los diez conciertos que mejor se habían vendido del mundo.

¿Dónde jugarán los niños? se colocó por sí solo entre los mejores 50 álbumes de Billboard Latino durante más de 97 semanas. En ese tiempo, el video Vivir sin aire ganó un premio de MTV como mejor video del año. Otros premios les siguieron, tales como los de Billboard por el Mejor Álbum y Grupo Pop Rock.

En el último periodo de ese increíble año, Iván González y César López decidieron abandonar la banda. Por un instante, el devenir de Maná fue dudoso. Se temió por el futuro de la banda, sin embargo los alma mater de la misma que se encargaban de la composición de las canciones eran Fher Olvera y Alex González, Iván y César se encargaban de los arreglos musicales y la producción del álbum, con lo que la banda continuó sin problemas.

En 1994, con su nuevo status de estrellas internacionales, el trío, compuesto por Fher, Alex y Juan, estrenó un álbum doble en vivo Maná en vivo. El disco fue grabado durante la exitosa gira que llevaron a cabo por dos continentes, por más de diecisiete países, con un total de 178 representaciones. Simultáneamente a ese lanzamiento, Maná fue invitado a participar en el festival de Jazz de Montreaux en Suiza y al Midem Latino, que se celebraba en Niza (Francia). También batieron un récord propio: agotaron todas las entradas de los cinco conciertos de presentación que tenían en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Preocupados por la formación del grupo y con la intención de volver a ser cuatro integrantes, eligieron un nuevo guitarrista. Después de probar a unos 80 procedentes de México, Argentina, Chile y Estado Unidos, eligieron a Sergio Vallín (Aguascalientes, México, 26 de mayo de 1972), un músico de 23 años originario de Aguascalientes. La banda comenzó un largo periodo de ensayos y practicó nuevos arreglos que culminaron en su siguiente lanzamiento que llegó en 1995 y que llevaba por nombre Cuando los ángeles lloran. Este se editó simultáneamente en 21 países.

En enero de 1995, a petición del director de cine Francis Ford Coppola, la banda grabó una canción titulada Celoso, originalmente grabada por Los Panchos, para la banda sonora de su nuevo filme llamado My family. Durante ese mismo año, a la banda se le brindó la oportunidad, que no rechazaron, de ser los únicos artistas latinos seleccionados para grabar una canción para un álbum de tributo a Led Zeppelin, Encomium, en el cual versionaron en español la canción Fool in the rain (Tonto bajo la lluvia).

1995 fue un gran año para la banda. Maná una vez más ganó el premio Billboard al Mejor Álbum de Pop/Rock del año. Al mismo tiempo, se le certificó oro y platino a la grabación Cuando los ángeles lloran en México, Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, Uruguay, España y toda Centroamérica. Todo esto dentro de un periodo de cinco meses a partir de la fecha de lanzamiento. Durante una de sus visitas a España, la banda tocó frente a 25.000 personas en la plaza de toros de Las Ventas. Era la primera vez que una banda latina conseguía un éxito tal en nuestro país. Maná ha mostrado siempre su interés por el respeto del medio ambiente y el entorno que nos rodea. Eso les condujo a fundar, en septiembre de 1995 una organización llamada Selva Negra para tomar conciencia de los problemas que se le plantea a la ecología del planeta. Además, también ha estado activamente involucrada en programas diseñados para reforestar áreas boscosas de necesidad urgente. Durante una gira por Colombia, la banda tuvo la oportunidad de reunirse con el escritor Gabriel García Márquez, con quien discutieron los problemas que enfrentan las áreas forestales en Colombia y las tendencias actuales de reforestación del país.

1996 no pudo empezar mejor para los mexicanos puesto que fueron nominados para el Grammy a la Mejor Realización de Pop Latino por la grabación de Cuando los ángeles lloran. Dicha nominación permitió abrir nuevos mercados al rock en español. Durante la segunda mitad de 1996, la banda continuó de gira por el territorio mexicano. Un recuento de las ventas de entradas en el punto medio de la gira dio un total de 328.128 vendidas. Otro nuevo récord. Ese mismo año, la banda viajó a Miami, para recibir, por el tercer año consecutivo, el premio de la revista Billboard al Mejor Álbum Latino de Pop Rock. Ese último galardón ayudó a Maná a fijar un récord por recibir un total de seis premios Billboard en un periodo de tres años.

Al mismo tiempo, los tres videos lanzados de Cuando los ángeles lloran recibieron nominaciones y ganaron premios en 18 países distintos. El clip de Déjame entrar fue considerado uno de los mejores videos de 1995 en la Península Ibérica. Del mismo modo, el videoclip de No ha parado de llover fue uno de los más emitidos por los canales musicales de Argentina, Chile, Colombia y EE UU. Esto lo alzó a la cima de las listas de popularidad de dichos países durante cuatro semanas consecutivas.

Al poco tiempo la banda inició una extensa gira por Estados Unidos, donde realizó un total de 15 conciertos agotados en ventas. El tour incluyó presentaciones en Boston, San Diego, Washington DC, Santa Bárbara, Nueva York, Atlanta, Chicago, Nueva Orleans, Sacramento, Miami, San José, Phoenix, San Bernardino, Tucson, Anaheim y Las Vegas. Durante la tournée se vendieron más de 310.000 entradas. Esta tuvo su repercusión en las principales revistas del país tales como Rolling Stone, Time, Details, People y Newsweek.

Otro de los grandes logros de Maná fue el hecho de ser la primera banda mexicana en ser invitada al popular programa de Regis and Kathy Lee, donde fueron presentados como la mayor banda de rock latino del mundo. Durante su visita a Miami, el 6 de septiembre de 1996, el grupo recibió premios que acreditaban sus ventas superiores al 1.500.000 de unidades del álbum Cuando los ángeles lloran en 17 países. Al día siguiente, la banda se presentó en el Arena Auditorium de Miami y agotó todas las entradas. Posteriormente, Maná se dirigió hacia México, y fue en la ciudad de Guadalajara, en la que se formó la banda, donde se vendió el boleto



NOTICIAS Meridiano RADIO

JOSÉ LUIS NARANJO & ARIANNA OLVERA

ESCÚCHALO 92.1 FM LA PATRONA DE TEPICA

VELO 8.1 FM 8NTV

EN VIVO LUNES A VIERNES 8:00 AM - 8:00 AM

#AntesQueNadie



1 millón. Durante el mismo viaje se convocó a los medios en rueda de prensa para anunciar su el nacimiento de su página web. Mientras la conferencia tuvo lugar, la web recibió 6.000 entradas en un periodo de sólo dos horas. Después de la gira de Cuando los ángeles lloran, un importante reportaje de Modern Drummer (número de marzo de 1997) incluyó en un segmento un especial del batería de Maná, Alex González, en el cual, la revista destacó la historia del grupo y designó a Alex como uno de los mejores baterías actuales de pop-rock del mundo. Durante 1997, la banda comenzó a grabar el que sería su siguiente lanzamiento. Se reunieron en una casa en el océano en Puerto Vallarta (México) y la convirtieron en su personal estudio de grabación. Dos meses después la banda viajó a Los Angeles (EE UU) para darle los últimos toques a la grabación en los Ocean Way Studios, donde Fher, Alex y el coproductor en ingeniero de sonido Benny Faccon (Luis Miguel, Ricky Martín, Armando Manzanero, Ricardo Arjona) terminaron las grabaciones. El nuevo álbum, el quinto de estudio, se titula Sueños líquidos, salió a la venta en octubre de 1997. Apareció simultáneamente en 26 países. Simplemente en Estados Unidos, el disco debutó en el número 67 de los mejores 200 de Billboard; en el primer lugar de la lista

de las mejores 50 de Hot Latin; y en 10 días desde su lanzamiento el 10 de octubre, el disco vendió más de 300.000 copias. Mientras, en México fue platino en el mismo periodo de tiempo. Otras impresionantes cifras de ventas se vieron en Argentina, Bolivia, España, Chile y Venezuela, donde se le certificó el disco oro y platino a los dos meses de su lanzamiento. En 1997 Maná continuó siendo nominado para premios, concretamente para el Billboard al Mejor Álbum de Pop Rock del Año, hecho que le sucedía ya por quinta vez. La banda también fue candidata al premio Lo Nuestro a la Música Latina por ser el Mejor Grupo del Año y por el Mejor Video Musical, por Hechicera dirigido por Kiko Guerrero. A finales de enero de 1998, el grupo inició su gira mundial Sueños líquidos en Chile y después continuó por Uruguay. Mientras estuvo en dicho país sudamericano, la banda tuvo la oportunidad de conocer a Mario Benedetti, un reconocido escritor y poeta uruguayo, con quien compartieron y discutieron temas de interés mutuo. Después, los mejicanos continuaron su tour por México, pero, desafortunadamente, el batería, Alex González, contrajo hepatitis. La gira se pospuso y, 4 semanas más tarde, la retomaron en Guadalajara (México). Al finalizar los 46 conciertos por su país, un total de 560.000 personas habían asistido a los mismos.

En la Zona Arqueológica del Templo Mayor

Avanza la colocación de la cubierta de la Casa de las Águilas

** A un año del colapso de la techumbre a causa de la lluvia registrada en la Ciudad de México, que cargó grandes cantidades de grano en la estructura, la instalación de la cubierta definitiva se encuentra en su última etapa

A un año del colapso de la techumbre de la Casa de las Águilas, en la Zona Arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan a causa de la lluvia registrada en la Ciudad de México, que cargó grandes cantidades de grano sobre dicha estructura, un equipo multidisciplinario de expertos, bajo el acompañamiento de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), avanza en tiempo y forma en la colocación de la cubierta definitiva que protegerá al edificio mexica. Luego de la primera fase de intervención, la cual se centró en la protección del vestigio arqueológico y en el apuntalamiento de la estructura vendida en los días inmediatos al incidente del 28 de abril de 2021, se dio paso a la segunda etapa que consistió en la colocación de una estructura que protegerá las estructuras prehispánicas

y pudiera soportar una cubierta temporal, considerando que la estructura definitiva tardaría tiempo en fabricarse. Al día de hoy, las y los especialistas del INAH, en conjunto con el personal de la empresa TGC Geotecnia y Construcción, laboran en el retiro de tal cubierta temporal y en la instalación de la definitiva. De allí que se prevé terminar los trabajos a inicios del segundo semestre del año en curso.

De acuerdo con la directora del Museo del Templo Mayor (MTM), Patricia Ledesma Bouchan, y la integrante del Proyecto Templo Mayor (PTM), arquitecta Michelle de Anda Rogel, el avance ha sido posible gracias a las decisiones tomadas por el comité instalado desde el día en que ocurrió la granizada atípica que afectó a la cubierta.

Dicho comité, agregaron, está integrado por expertos en materia de arqueología, ingeniería, arquitectura y restauración, de áreas del INAH, como el MTM y el PTM, la Dirección de Operación de Sitios y las coordinaciones nacionales de Obras y Proyectos, de Recursos Materiales, de Monumentos Históricos, Arqueología y de Conservación del Patrimonio Cultural. Además de la participación del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma y del director general del INAH, Diego Prieto Hernández. En este cuerpo colegiado también dialogan profesionistas de la empresa TGC Geotecnia y Construcción, y consultores externos como el arquitecto Luis Fernando Guerrero Baca, especialista de prestigio internacional en materia de cubiertas arquitectónicas.



Acorde con las normas vigentes de construcción, la nueva cubierta conservará todas las ventajas que permite la tridiosa: materiales ligeros que, sin embargo, tienen gran resistencia y permiten cubrir grandes áreas sin la necesidad de demasiosos puntos de apoyo, ya que en la zona arqueológica no es posible colocar apoyos grandes en el piso prehispánico y tampoco una cubierta que obstaculice la vista general del sitio ni de los edificios del reductor. La nueva cubierta fue diseñada con una pendiente mayor a la de su predecesora de forma que, ante un evento similar al de 2021, el grano pueda deslizarse de mejor manera. Por último, la directora del MTM destacó el apoyo brindado por el Gobierno de la Ciudad de México en el reforzamiento de la cubierta de la Etapa II y en la logística y transporte de materiales. Así como la cercanía de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, tanto en las acciones en la Casa de las Águilas como en las de los otros tres edificios de la zona arqueológica donde ya se emprenden análisis para que este mismo año inician los trabajos de renovación en sus cubiertas: los Templos Rojos Norte y Sur, y la Etapa II del Templo Mayor.



Una mansión con mal fario

La casa donde Johnny Depp perdió parte de un dedo

En 2015 la relación de Johnny Depp y de Amber Heard vivió uno de sus momentos más complicados durante su recordada y escandalosa estancia en Australia

En los últimos días los nombres de Johnny Depp y Amber Heard han acaparado las portadas de la prensa rosa tras darse a conocer detalles de su tormentosa relación, la cual fue tan escandalosa que terminó en un juicio de varias semanas que promete seguir dando mucho de qué hablar. Durante uno de sus más recientes testimonios, el protagonista de 'Edward Scissorhands' confesó que perdió parte de un dedo tras una acalorada pelea con su entonces pareja. El doloroso suceso, que fue ocasionado después de que Amber presumiblemente le aventara una botella de vodka, se produjo al interior de la propiedad que alquilaron, en 2015, durante la filmación de la quinta entrega de 'Pirates

of the Caribbean'. Ese inmueble, que pertenece al motociclista Mick Doohan y que sufrió daños por alrededor de \$50,000 dólares tras la trifulca, se ubica en el estado australiano de Queensland. La casa, por lo que hemos podido observar en una serie de fotografías, cuenta con vestíbulo, con cocina, con comedor, con sala de estar, con sala principal, con diez dormitorios, con diez baños, con sala de juegos, con sala de cine, con gimnasio, con bar, con cava de vinos, con varias oficinas, con garaje para seis vehículos, con ascensor, entre otras habitaciones. Al exterior goza de terraza, de extensas áreas verdes, de piscina con área de spa, de casa de piscina,

de cancha de tenis, de helipuerto, de pista de karts, de casa de campo para los cuidadores, de casa de huéspedes, de salida a un río, entre otras amenidades. A la para de llamar la atención por sus instalaciones, la acogedora residencia también lo hace por su ubicación y por los envidiables paisajes que la rodean, como sucede con el Surfers Paradise y la South Stradbroke Island. Además de haber albergado a Johnny Depp y a Amber Heard, esa casa también fue hogar temporal, en el 2013, de otra pareja que años más tarde terminaría también en los tribunales: Brad Pitt y Angelina. Brangelina se alojó ahí durante la filmación de la cinta 'Unbroken'.



Todo esto y más disponible ahora



PONLE **DISNEY+** A TU VIDA Triple Pack desde \$490 al mes x 3 meses

con **3 meses** de **Disney+** incluidos



¡CONTRATA AHORA! 33 9690 1234 | megacable.com.mx

© 2022 Disney. Todos los derechos reservados. Disney+ es un servicio de streaming de contenido audiovisual que requiere una suscripción. El contenido disponible puede variar por región. El precio de suscripción puede variar. El precio de suscripción puede variar. El precio de suscripción puede variar.



Con obras clásicas, jazz, sones jarochos y planecos

Celebran el Día de la niña y el niño

** Del 28 al 30 de abril, y hasta el 1 de mayo realizarán actividades conmemorativas en Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, San Luis Potosí y Ciudad de México

Niñas y niños de los Semilleros creativos de música festejarán su día tocando en vivo o de manera virtual los días 28, 29 y 30 de abril, y en el Complejo Cultural Los Pinos, el domingo 1 de mayo dentro de las actividades del programa "Revuelo" organizado por el programa nacional Alas y raíces. Estos conciertos y actividades musicales se llevarán a cabo en municipios y comunidades como Acapulco, Guerrero; San Francisco del Rincón, Guanajuato; Huasca,

Hidalgo; Coahuila, Nurió, y Tepalcatepec, Michoacán; Moctezuma, San Luis Potosí, San Andrés Tuxtla, Veracruz, y en la Ciudad de México, donde el público será testigo de cómo las y los novales instrumentistas y coreutas de estas orquestas, bandas, coros y ensambles comunitarios han desarrollado y mejorado sus habilidades musicales. Tocar y cantar ha sido una experiencia transformadora para los cientos de niñas y niños de los más de 96 Semilleros creativos de música. Cabe recordar que los Semilleros

creativos son grupos de enseñanza y creación artística gratuita en distintas disciplinas para niñas, niños y jóvenes de todo el país que impulsan capacidades sociales como el trabajo en equipo, la sana convivencia, la amistad, y en general, el desarrollo personal, familiar y comunitario de sus integrantes. Los de música están a cargo del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura federal. Por ejemplo, el Ensamble tradicional comunitario de son jarocho de San Andrés

Tuxtla, Veracruz, preparó un Festival del Día de la niña y el niño, con actividades que realzan el legado musical de la Región de Soventano. El miércoles 27 de abril, en el taller de serigrafía, las y los participantes reproducirán imágenes de la flora y fauna de la región que constantemente realizan los versos jarochos; el jueves 28 ellas y ellos serán invitados a "Pintar un son", en el taller de pintura y el viernes 29, las y los miembros del ensamble cerrarán este encuentro con un Fandango tradicional.

GRAN VENTA ESPECIAL

Mamá **AMOR QUE SE HEREDA**

DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO

Hasta* **50%**

De descuento

+

15%

De descuento con tu crédito revolving **SEARS**

EN MODA PARA TODA LA FAMILIA

SEARS



En Michoacán, los Semilleros creativos de música iniciarán actividades, el miércoles 27 de abril, a las 17:00 horas, con un de la Orquesta sinfónica comunitaria de Nurió, a celebrarse en el Auditorio de la comunidad; el sábado 30, maestras y maestros de los Ensamblados tradicionales de arpa grande de Coahuila y Tepalcatepec, Michoacán, harán un concierto virtual en el que tocarán sones planecos en honor de sus alumnas y alumnos, así como de niñas y niños de ambas comunidades de la Región de Tierra Caliente, Michoacán. La transmisión será a las 8:00 horas, por el perfil de Facebook del Ensamble comunitario de arpa grande Coahuila.

Por su parte, la Orquesta sinfónica comunitaria de Bonfil, ubicada en Acapulco, Guerrero, realizará el jueves 28 de abril, un concierto en Escuela primaria "Josefa Ortiz de Domínguez" de Alfredo V Bonfil municipio de Acapulco.

El 30 de abril, habrá más actividad, a las 14:00 horas, la Orquesta Sinfónica "Jóvenes líderes" del Sistema Bajío, realizará el concierto titulado "El patito feo" en el Centro Fox, de Guanajuato; a las 15:00 horas, la Orquesta y el coro comunitarios "Voces y sonidos de Huasca" estrenarán desde su perfil de Facebook: Voces y sonidos mágicos de Huasca A. C., el video El libro de la selva; y a las 16:00 horas, la Banda sinfónica comunitaria Moctezuma de San Luis Potosí realizará en su sede oficial (Calle Bravo 27, Col. Centro) un concierto para conmemorar el Día Internacional del Jazz y el Día de la niña y el niño.

Y para cerrar este festejo, los Semilleros creativos de música participarán el 1 de mayo, dentro de las actividades de "Revuelo" programa organizado por Alas y raíces en el Complejo Cultural Los Pinos. A las 13:00 horas, en el Salón Adolfo López Mateos, se presentarán la Orquesta sinfónica comunitaria "Rey poeta" de Nezahualcóyotl, Estado de México; en la misma sede, a las 14:30, la Orquesta de cuerdas y percusión de "Los Pinos" tomará el escenario; y a las 16:00 horas, la Banda sinfónica comunitaria de Texcoco, Estado de México será la encargada de deleitar a las y los presentes.

