

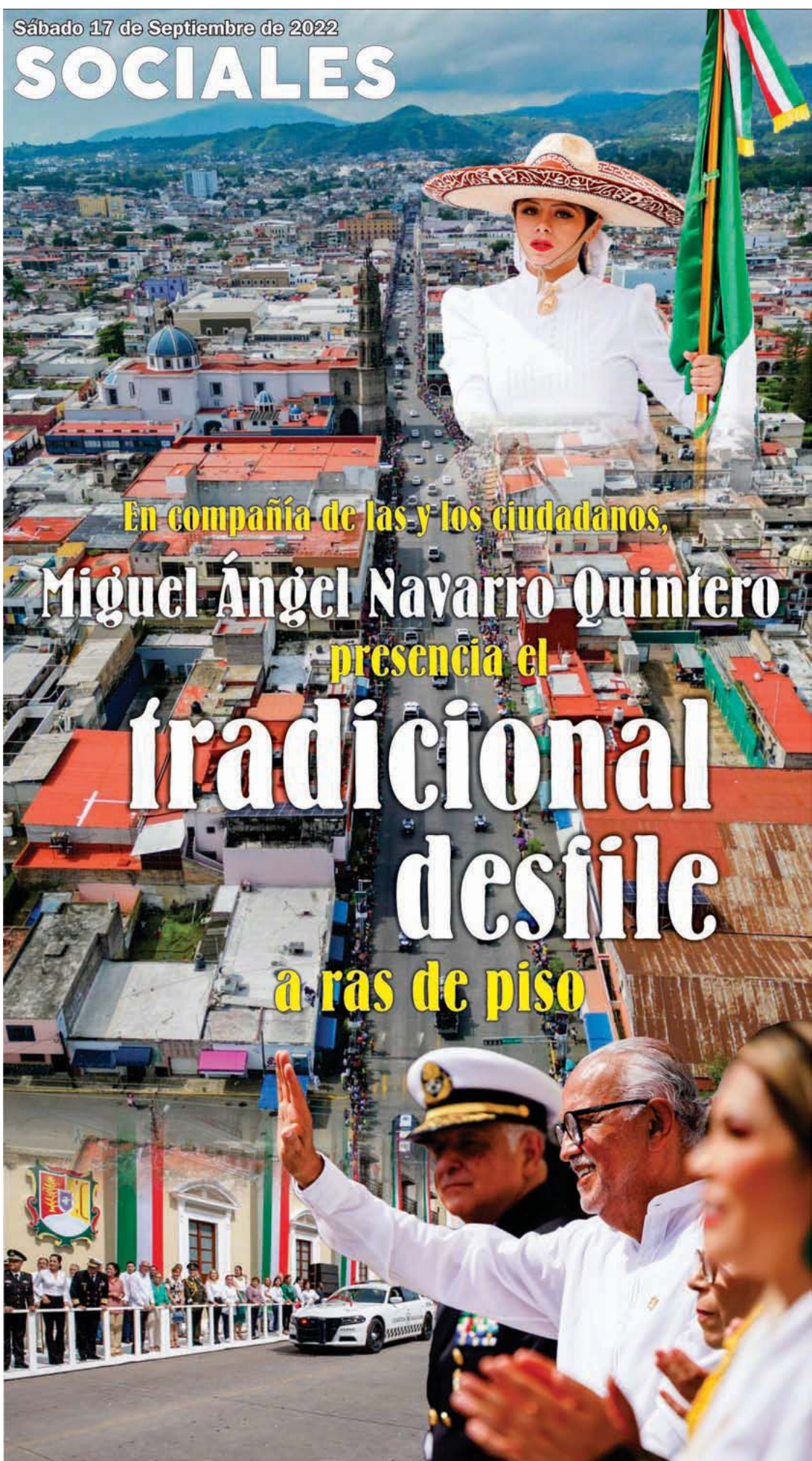
Sábado 17 de Septiembre de 2022

SOCIALES

En compañía de las y los ciudadanos,

Miguel Ángel Navarro-Quintero
presencia el

tradicional
desfile
a ras de piso





Y EN LA CAPITAL DEL PAÍS

Redacción

El presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció la lealtad de las Fuerzas Armadas, de las secretarías de Marina y de la Defensa Nacional, así como de la Guardia Nacional, en la labor de garantizar la seguridad pública con respeto a los derechos humanos.

En el balcón principal del Palacio Nacional autorizó a los elementos de esas instituciones dar inicio al desfile cívico militar con motivo del 212 Aniversario del Inicio de la Independencia

de México.

Previo a su realización, el presidente López Obrador dirigió un discurso a las y los mexicanos, cuyo eje principal fue el fin de la guerra, así como la promoción de una tregua de paz en el mundo que permita contener la inflación y erradicar la pobreza y la migración forzada.

"Mujeres y hombres libres, buenos ciudadanos personas de convicciones: nuestro más profundo reconocimiento por llevar a la práctica el principio del amor al prójimo y por su inquebrantable decisión de seguir luchando por una patria libre, justa, siempre

amanecida y eterna ¡Que viva México!", expresó.

Acompañaron al presidente, la doctora Beatriz Gutiérrez Müller y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo.



Viaja a 12 meses sin intereses
Este mes patrio

+10% y 19% DESCUENTO
EN WEB Y APP EN TU BOLETO DE PASAJE

3, 6, 9 y 12 meses sin intereses

VISA | American Express | BBVA | Santander | Scotiabank | BANCITTA | BANCORTE | BNP | CREDITO | CREDITO | CREDITO

www.tepicplus.com
33 3111 8780 33 1526 6794

© 2022 Tepic Plus. Todos los derechos reservados. Tepic Plus es una marca registrada de Tepic Plus. Todos los derechos reservados.



En compañía de las y los ciudadanos, Miguel Ángel Navarro Quintero presencia el tradicional desfile a ras de piso

Mujeres y hombres participaron con entusiasmo en el desfile cívico-militar.



El gobernador del estado de Nayarit, Miguel Ángel Navarro Quintero presenció este viernes, el tradicional desfile Cívico-Militar por el 212 aniversario de la Independencia de México, en compañía de su esposa, la doctora, Beatriz Estrada Martínez y de autoridades civiles y militares. Por vez primera lo hizo en la parte de abajo del balcón principal de Casa de Gobierno, para así estar con las y los ciudadanos. Como es costumbre, los miles de participantes, llenaron de colores, música y alegría la avenida México de Tepic. En los contingentes se admiraron los rostros de mujeres y hombres que con entusiasmo participaron en esta tradición. En el desfile, se contó con la presencia de elementos de la XIII Zona Militar, de la Décima Zona Naval de San Blas, de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana y por vez primera, de la Guardia Nacional, también desfilaron, integrantes del Pentatlón, Cruz Roja Mexicana, Protección Civil y Bomberos.

También se sumaron alumnas y alumnos de diversos espacios educativos, cerrando el contingente, los tradicionales charros, quienes con orgullo mostraron sus caballos y sus trajes bordados hechos a la medida junto con las talentosas escaramuzas.

El Parte de Novedades, rendido al final del desfile señaló la participación de: 3 banderas monumentales, 3 banderas de guerra, 490 elementos de las Fuerzas Armadas, 15 guiones, 30 banderas escolares, 30 banderines, mil 284 alumnos, 500 elementos de Seguridad Pública, 80 vehículos, 25 motopatrullas, 50 caballos y 12 binomios.

Gracias a los trabajos de los cuerpos de seguridad, el saldo de las Fiestas Patrias en Nayarit, fue blanco.



El proyecto “Cartas desde el vacío”, del artista plástico Romualdo Montaño, explora distintos acercamientos con la muerte

Una serie de acercamientos a la muerte, llevaron al artista visual sonorense Romualdo Montaño a dar inicio al proyecto “Cartas desde el vacío”, conformado por pinturas, grabados y una instalación, en el que trabaja con diversas experiencias trágicas que le sucedieron a él y a su esposa Valeria Félix, en los últimos cuatro años.

En entrevista, el artista explica que no suele trabajar de forma autobiográfica, no obstante, la serie de tragedias le llevó a explorar a través

del arte con estas emociones, buscando reflejar un momento o espacio precisos.

“Tuvimos una situación bastante dramática que inicia hace cuatro años cuando fallece mi mamá de un paro cardíaco; al año siguiente tuvimos la pérdida de un niño, luego al año siguiente fallece la abuela de Valeria y al año, también la mía”, expresa en entrevista.

Si bien la muerte es algo que tiene que llegar, fue difícil, por las condiciones en las que todo ocurrió. “Nos tocó un tras otro y si le ponemos el COVID-19 como condimento, se

vuelve algo grande”.

Su proyecto “Cartas desde el vacío” consta de entre 15 y 20 pinturas aproximadamente; 15 grabados y una instalación conformada por una serie de documentos sobre la investigación médica entorno al Síndrome de Edwards, el cual padeció su hijo en gestación.

Si bien todavía no tiene un lugar definido para exponer el proyecto, algunas de las piezas las ha publicado en línea, logrando algunas ventas.

Nacido en Hermosillo, Sonora, y dedicado a las artes plásticas (pintura, grabado y escultura) desde el año 2013, es hijo de sociólogos, por lo que considera que su obra tiene mucha influencia de esa ciencia social, haciendo críticas. Busca “poner el dedo en la llaga y, si es necesario, remarcar algunas cosas de la sociedad”.

“Más allá del rostro” es otro proyecto de escultura que Romualdo Montaño ha trabajado, teniendo de marco la COVID-19, el cual surge a partir del encierro que se vivió ante esta enfermedad.

“Estábamos encerrados, y no sé si en todo el país, pero si tuvimos toque de queda un tiempo. Siempre se nos olvidaba a mi esposa y a mí, salíamos a la calle después de las seis y no había ni un alma, había policías afuera, parecía otro planeta”, recuerda.

La imagen de la gente asomándose por la ventana como si fuera una película de zombies, o algo parecido, se le quedó muy grabada. “Con pánico la gente se asomaba por las ventanas, por una rayita para que no se notara que estaba haciéndolo”.

Por ello consideró necesario crear este tipo de obra, la cual muestra que el asomarse por la ventana con miedo, puede ser una vista dentro de uno mismo, lo que es también

una oportunidad; este proyecto, dice, surgió en el momento en que ser feliz era el mayor acto de rebeldía en ese momento, “o por lo menos tratar de ser felices”.

Romualdo Montaño estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Toluca, ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas.

Fue beneficiario de la beca para jóvenes creadores FECAS; en 2013 fue seleccionado para participar en la exposición colectiva “A tiro de fuego” en el Museo Nacional de la Estampa y en 2014 fue seleccionado para participar en el V Concurso Estatal de Artes Plásticas de Caborca.

Para conocer más de su trabajo, se puede visitar la página: www.facebook.com/romualdomontaño7 o en Instagram: @romualdo_montaño

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretaríaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).



La osamenta, presuntamente premaya, localizada en una cueva sumergida del Tramo 5 del Tren Maya no será afectada

El sitio donde se encontró fue localizado y registrado desde 2020, como parte del proyecto de Arqueología del Holoceno del INAH. Se ubica a una distancia de 400 metros del derecho de vía, donde los estudios demuestran que el paso del tren no tendrá impacto alguno.

En relación con el comunicado emitido por un colectivo en torno a un supuesto hallazgo de restos óseos humanos en los alrededores del Tramo 5 Sur del Tren Maya, en el estado de Quintana Roo, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hacen las siguientes precisiones:

La osamenta a la cual hacen referencia corresponde a un hallazgo realizado en 2019 y se encuentra plenamente registrado e identificado como parte del proyecto de Arqueología del Holoceno, a cargo de la arqueóloga Carmen Rojas Sandoval, investigadora del Centro INAH Quintana Roo, quien realizó la inscripción ante el Registro Público de Monumentos y Zonas

Arqueológicas del INAH. Hasta el momento, no se han llevado a cabo análisis científicos que permitan datar los vestigios, lo cual será parte de futuras temporadas de trabajo en el sitio, que deberán ser realizadas por las y los arqueólogos profesionales y experimentados, previa autorización del INAH, que es el organismo federal facultado por Ley para normar este tipo de estudios e investigaciones. El INAH reitera que el ciudadano Octavio del Río no trabaja ni realiza actualmente colaboración alguna con el instituto, por tal motivo, se deslinda de cualquier acción o afirmación que pueda llevar a cabo; más aún, se invita al ciudadano Del Río y a cualquier otra persona que en razón de sus actividades realice un hallazgo arqueológico o paleontológico acuda a la representación del INAH más cercana para reportarlo, como lo estipula la legislación mexicana. Por otro lado, se señala que la cueva donde se localizan estos vestigios se encuentra fuera del derecho de vía del Tren Maya y a una distancia aproximada de 400 metros

donde, enfáticamente puede afirmarse, no tendrá ninguna afectación, lo cual ha sido verificado mediante estudios técnicos de distintas especialidades. No obstante, el INAH realizará las acciones de monitoreo necesarias para evitar afectaciones y saqueos. Como lo ha hecho desde el inicio del proyecto Tren Maya, el INAH seguirá realizando los trabajos de protección y conservación en las cuevas y cenotes localizados en el área de influencia de todos los tramos del proyecto ferroviario.

La Secretaría de Cultura federal y el INAH reiteran su compromiso inalienable de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico, paleontológico e histórico, tanto en superficie como subacuático que existe en todo el país. En ese sentido, las y los especialistas del instituto continúan trabajando todos los días para garantizar la protección, el registro y cuidado de los vestigios localizados como parte del proyecto de Salvamento Arqueológico del Tren Maya.





Todo esto y más disponible ahora



PONLE **DISNEY+** A TU VIDA

Triple Pack desde **\$490** al mes x 3 meses

con **3 meses de Disney+** incluidos

 **MEGACABLE**

¡CONTRATA AHORA! 33 9690 1234 | megacable.com.mx

El precio de la oferta de Triple Pack puede variar entre \$299 y \$499, dependiendo del tipo de servicio contratado y de las condiciones de venta. Aplican restricciones. Consulta megacable.com.mx para más información o llama al 33 9690 1234.



Inaugura exposición "Tehuantepec" en la galería de Buenavista y realiza la Kermés Patriótica en las oficinas centrales de la Ciudad de México

La encomienda del director general, Pedro Zenteno Santaella, es impulsar



En compañía de las y los trabajadores y del artista plástico José Luis RosasLanda Torres, Lehmann Mendoza indicó: "Con 'Tehuantepec' recibimos una magnífica obra de un pintor que destaca por su calidad técnica y aguda sensibilidad". Al mismo tiempo, explicó que esta es la tercera exposición que se muestra en la galería de Buenavista en lo que va de la presente administración.



Síguenos en
Twitter: @ISSSTE_mx
Facebook: @ISSSTE_MX
Instagram: issste.mx
YouTube: ISSSTE_MX
Sitio: gob.mx/issste



SEARS