

VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 2022

SOCIALES

La acusan de crueldad animal

La “Princesa del Pop” otra vez desata críticas

Con información del Heraldo de México

Luego de que terminara la tutela legal con la que estuvo bajo el control de su padre por 13 años Britney Spears retomó el control de sus redes sociales, pero no todo ha sido bueno para la cantante ya que sus publicaciones le han ganado fuertes críticas y así sucedió con su más reciente video que calificaron como crueldad animal pues se ve cómo un hombre sostiene a un león con una cadena.

La intérprete de “Toxic” fue blanco de controversia por el clip que dura algunos segundos en el que se ve a un hombre sentado en un sofá, quien da la indicación al león de que se siente a su lado como si se tratara de una dócil mascota y lo sostiene con una cadena. Las imágenes muestran la incomodidad del felino, pues lanza un fuerte rugido a la cámara logrando asustar a quien se encuentra detrás de ésta.

El video no está acompañado de ningún mensaje y esto hizo pensar a los internautas que la “princesa del pop” podría estar de acuerdo con la crueldad con la que es tratado el león. Aunque no dio comentarios al respecto, sus seguidores pidieron que borrarán el video ya que se trata de una importante figura en la música que es ejemplo para sus fans en todo el mundo: “Britney, no apoyes esto, por favor. Primero debes saber cómo es cuando te quitan la libertad. Los animales sufren cuando los tratan así”.

Uno de los usuarios recordó a la cantante su lucha por la libertad y lo mucho que la merecen otros seres vivos: “Esto es vergonzoso. Por todo lo que has luchado durante tanto tiempo, es decir, por la libertad, has respaldado esta crueldad a través de millones, te des cuenta o no. Esto no está bien. Quiten esta publicación, es repugnante ver a este animal tratado de esa manera. ¡Este humano, quienquiera que sea, debería ser acusado de crueldad hacia los animales!”.

Polémica rodea a Britney Spears

Además de los extensos mensajes que, en ocasiones, resultan complicados de descifrar y con los que se lanza contra sus padres asegurando que no está dispuesta a una reconciliación, la cantante ha dado de qué hablar por algunos comentarios que se han tomado como indirectas para otras celebridades.

PÁGINA 2



La acusan de crueldad animal

La “Princesa del Pop” otra vez desata críticas

...Como sucedió recientemente con una publicación en Instagram que más tarde eliminó debido a la polémica, pues fanáticos de Selena Gómez se lanzaron contra Britney Spears al considerar que sus palabras estaban dirigidas a la cantante y el video musical “Ice Cream” que lanzó en 2020 con la agrupación BlackPink.

“¿No les encanta el descaro de las mujeres que se mantienen firmes recibiendo premios y hablan de sus creencias sobre no mostrar sus cuerpos en Instagram? Dicen que eso es algo que ellas no harían nunca, y sin embargo, esas mismas mujeres son las que

consiguen que se hagan videos de 4 millones de dólares sobre chupar y lamer helados caseros”, escribió Spears.

Debido a la cantidad de críticas que recibió, la voz de “Gimme More” aclaró que no se refería a Selena Gómez y expresó su admiración por ella: “Yo estaba hablando era el video de Milkshake de Kelis, en el que las mujeres finalmente estaban sacudiendo sus traseros (...) Me disculpo por mi ignorancia, pero ni siquiera vi el video de ‘Ice Cream’ que Selena Gomez, a quien genuinamente admiro y por quien tengo mucho respeto”.



De Isaac Torres, miembro del Sistema Nacional de Creadores

Abre la muestra Una Ofrenda de Arte, Memorias y Tributos para Tlatelolco

Fotografía, gráfica, video y escultura integran la exposición que se realizará en Tlatelolco 1008, un nuevo espacio para el arte contemporáneo. La exhibición se complementa con recorridos urbanos y charlas sobre historia, arquitectura y otros proyectos artísticos de esta zona.

CDMX.-La obra del artista visual Isaac Torres, actual miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, explora la relación entre la memoria política y la traza urbana y arquitectónica de Ciudad de

México a través de proyectos de investigación que derivan en series gráficas, fotografía, instalaciones y literatura.

Como una muestra de ello, llega Una Ofrenda de Arte, Memorias y Tributos para Tlatelolco, donde Torres hace una selección de fragmentos de distintas series y proyectos en los cuales Tlatelolco es el tema o el punto de partida y los reúne a manera de ofrenda, en el contexto del lanzamiento de un nuevo espacio para el arte contemporáneo: Tlatelolco 1008 Departamento Cultural, un laboratorio artístico que funciona como galería y

espacio de residencias, al interior de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco, dirigido por Laura Mercedes García y Karla Jiménez, gestoras culturales y restauradoras de arte.

Tlatelolco es un sitio emblemático para entender la historia de Ciudad de México, desde el periodo mesoamericano hasta la actualidad. Allí tuvo lugar el último bastión de la resistencia indígena y la caída de Cuauhtémoc, donde se asentó el templo dedicado a Santiago Apóstol en el siglo XVII, uno de los más antiguos que perviven en pie; la antigua zona de ferrocarriles, escenario de Los olvidados, de Luis Buñuel, y de los trágicos sucesos del 2 de octubre de 1968 y del 19 de

septiembre de 1985. Tlatelolco ha sido inspiración para Torres, quien a través de su obra retrata hechos y escenas del pasado y del presente. Se exponen algunas obras inéditas, como el conjunto de esculturas Cuauhtémoc y Cia, la obra gráfica Templo Mayor de Tlatelolco y la pieza en video titulada Carrillón, junto con algunas reediciones de trabajos anteriores que se han producido nuevamente para la muestra.

A través de recorridos urbanos y charlas sobre historia y arquitectura, la muestra se verá ampliada y el público tendrá la oportunidad de conocer mucho más acerca de este escenario histórico.



12 MESES SIN INTERESES EN TUS BOLETOS

CONOCE LA CATRINA MONUMENTAL EN TEPIC 30 DE OCTUBRE

TEPIC PLUS

RESERVA EN

App Store Google Play

33 3111 8770

www.tepicplus.com

*PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 25 DE OCTUBRE AL 05 DE NOVIEMBRE 2022 *APLICA SOLO PARA TARIFA ADULTO *CAT 0% INFORMATIVO *CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES



TEATRO COMUNITARIO DE LOS VOLCANES PROMUEVE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO FORMA DE DESARROLLO HUMANO

Hace 27 años (1995) en el poblado de Tepetlixpa, Estado de México, a las faldas de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, inició un taller de teatro para jóvenes campesinos. Ese proyecto es hoy la Compañía de Teatro Comunitario de Los Volcanes, dedicada a la promoción, difusión y desarrollo de las artes escénicas como una forma de desarrollo humano.

En entrevista, Raúl Pérez Pineda y Beatriz Serrano Altamirano, directores de la compañía teatral, explican que entre los objetivos de la agrupación está el contribuir a la conservación de las raíces, culturas y lenguas de México.

Recuerdan que el proyecto nació en el marco del Primer Festival de Teatro Comunitario de la región de Los Volcanes en Tepetlixpa: “El origen del proyecto era que la compañía en ese entonces, tuviera la oportunidad de conocer qué se hace alrededor de estos volcanes, es decir, los pueblos de esa parte del Estado de México, incluso la Ciudad de México en sus partes no tan urbanas o rurales, pero sobre todo Puebla y Tlaxcala y Morelos”.

Con el tiempo, el proyecto va cristalizando al continuar con los festivales y crece, a pesar de que mayoría de sus integrantes no eran actores profesionales, sino gente de la comunidad, desde las y los campesinos, maestros de escuela, alumnos de preparatoria y de secundaria.

Esta diversidad llevó a que se formaran diferentes cuadros actorales y con ello “se fue regando la semilla de hacer teatro, hasta que de pronto ya tenemos diferentes niveles de montaje en la cuestión comunitaria”.

Dice Raúl que el festival se mantiene, cumpliendo 27 años; a la par, en 2004 la compañía se convirtió en

una asociación civil, lo que le ha permitido gestionar recursos y tener más clara la visión de su proyecto. Aunque Raúl y Beatriz, quienes son esposos, emigraron hace 13 años a San Cristóbal de las Casas, Chiapas, junto con sus dos hijas, continúan trabajando en Tepetlixpa, la zona de los volcanes y la capital del país.

“Emigramos a Chiapas porque el mismo proyecto nos ha llevado a buscar otros horizontes en el sentido de abrir espacios de teatro comunitario en comunidades donde se hablan lenguas originales”, apunta Pérez Pineda.

En este sentido, explica, la asociación civil tiene el objetivo de crear grupos de teatro comunitario en lengua zoque, tsotsil o chontal, con el fin de abrir el camino para que el teatro comunitario se expanda. Considera que la labor realizada por Teatro Comunitario de Los Volcanes es similar la que hacen las comunidades al sembrar, solo que en este caso lo que se siembra es el gusto por el teatro en la gente, con el propósito de impulsar nuevas ideas, transformar vidas, cambiar la violencia y generar cultura, entretenimiento y sobre todo integración entre las comunidades.

A la fecha, la compañía ha realizado más de 38 montajes en diferentes escenarios donde, con algunos de los maestros que forman parte del grupo, realizan talleres e integración comunitaria y a partir de ello se trabaja la dramaturgia de historias, sobre todo, que tengan que ver con sus tradiciones, sus frutos y con las necesidades de las personas que viven en esa comunidad.

Sigue el trabajo de la Compañía de Teatro Comunitario de Los Volcanes en Facebook.



Todo esto y más disponible ahora

Disney+

PONLE **DISNEY+** A TU VIDA

Triple Pack desde \$490 al mes x 3 meses

con 3 meses de **Disney+** incluidos

MEGACABLE

¡CONTRATA AHORA! 33 9690 1234 | megacable.com.mx





El grupo coahuilense Amargo Teatro sirve de puente para el diálogo entre familias

Con el firme objetivo de servir como puente en el diálogo entre madres y padres con sus hijas e hijos, la compañía Teatro Amargo aborda en sus puestas en escena los llamados “temas incómodos” para hablar en familia.

Fundada en 2015, en Coahuila, la compañía trabaja temas de interés para niñas, niños y jóvenes, tales como la sexualidad, la drogadicción, la violencia y el acoso escolar, también conocido como bullying. De acuerdo con Eli Montemayor, fundador del grupo teatral, otra de las metas de trabajo radica en la construcción de un nuevo público que consuma el arte teatral, esto a partir de la atención a la audiencia infantil y juvenil.

"Siempre intentamos abordar temas complicados para papá, mamá y para los chicos, son estos temas que son difíciles de abordar entre padres e hijos, justo con la idea de entablar un diálogo y servir como una conexión entre jóvenes y adultos. Por supuesto todo está pensado con mucho cuidado, cada temática la estudiamos, nos apoyamos de especialistas en la materia y a partir de todo este trabajo de investigación es que desarrollamos los textos para el montaje de la obra", comenta en entrevista Eli Montemayor.

Asimismo, para el público de menor edad, las y los creadores han preparado una serie de montajes que son presentados en escuelas, centros comunitarios y plazas públicas.

"De repente se vuelve complicado tener acceso a foros y espacios de buena calidad, aunque claro que todo eso lo fuimos construyendo poco a poco y actualmente creo que somos unas de las compañías más establecidas de la ciudad de Coahuila, la cual por cierto ya cuenta con más grupos y compañías teatrales, cumpliendo con el objetivo que siempre tuvimos que fue el de crecer la escena en el estado", explica el entrevistado.

Dentro de las obras más emblemáticas de la compañía se encuentran *Pastillas para dormir* y un vestido rojo, escrita por el director de la compañía Elí Montemayor; Elena sabe a dulce, de Hasam Díaz, obra seleccionada en el Festival Infantil y Juvenil “La maroma” y en la Muestra Estatal de Teatro Coahuila 2016, así como *Cuántos cuentos cuenta un cuento*, ejercicio de creación colectiva que participó en el Festival Caravana Cultural 2017.

En 2018, Amargo Teatro estrenó la obra *Negocio de Dios*, de Diana Muela una puesta en escena que aborda el caso de las hermanas González Valenzuela (Poquiandichis) y que fue seleccionada en el Festival Internacional Julio Torri 2018 y ganadora del segundo lugar en la Muestra Estatal de Teatro Coahuila 2019.

“Para nosotros se volvió fundamental el trabajo con las infancias y adolescentes, porque es un público muy receptivo. Son completamente transparentes y es una delicia ver como se maravillan, como se emocionan y viven la historia contigo. Es importante llegar a este sector porque se crea este nuevo público que ya está creciendo como un consumidor de teatro y de arte”, dice el fundador de Amargo Teatro. Actualmente, la compañía está conformada por sus tres fundadores, Elí Montemayor, César Venegas y Tere Simental, quienes, en conjunto con actores, miembros de la producción y técnicos, conforman la mente creativa detrás de cada puesta en escena.

Para lo que resta de 2022, el grupo tiene contempladas las presentaciones de la obra *Los Sueños* de Paco, los próximos viernes 28 y sábado 29 de octubre en La Estética Foro Escénico, ubicado en la ciudad de Coahuila.

Además de la oferta teatral, Amargo Teatro cuenta con un programa de talleres dirigidos a niñas y niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.

Para conocer más sobre la labor de la compañía y sus próximas funciones se puede consultar su perfil de Facebook en <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057542617097>



Gran Venta
Prenavideña*

DEL 28 AL 31 DE OCTUBRE

Hasta*
50% + 15%
De descuento
De descuento con tu tarjeta SEARS

EN MODA PARA TODA LA FAMILIA

COMPRA, PARTICIPA Y PODRÁS GANAR
UNA DE LAS TRES SUV CHIREY TIAGO 7 PRO
VENIDA DEL 28 DE OCTUBRE DE 2022 AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2022

 **CHIREY**

SEARS®

*Promoción del B.O.D. Accesorios y P.R.E. *Indicador de la tasa anual efectiva de financiamiento en el crédito por consumo Sears. *Credito otorgado por Sears Finance. *El B.O.D. puede variar según las condiciones de venta. *Se requiere la compra de un producto Sears para acceder a esta promoción. *Promoción válida hasta el 6 de noviembre de 2022. *Para más detalles visita [www.sears.com.pe](#). *Reserva tu lugar en [http://sears.com.pe/gran-venta-prenavideña](#).