

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



Ángela y Leonardo Aguilar

Tanto Ángela como Leonardo son hijos del cantante Pepe Aguilar y sus abuelos son Antonio Aguilar y Flor Silvestre. Cabe señalar que la carrera artística de ambos inició en la música cuando acompañaba a su padre durante sus giras, hasta la fecha, ambos forman parte de la gira Jarripeno sin fronteras.



Eduardo, Alejandra y Ana Paula Capetillo Gaytán

Eduardo, Alejandra y Ana Paula Capetillo Gaytán son hijos de la exintegrante de Garibaldi, Biby Gaytán y del actor y cantante Eduardo Capetillo. Cabe señalar que son hermanos mayores de los gemelos Daniel y Manuel.



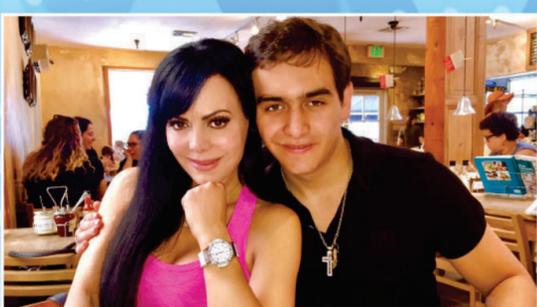
Mia y Nina Rubín Legarreta

Mia y Nina Rubín Legarreta son hijas de la conductora del programa matutino Hoy, Andrea Legarreta y el integrante de Timbiriche Erik Rubín por lo que ambas se dedican a la música, además han participado en distintos comerciales de televisión junto a sus famosos padres.



Aislinn, Vadhir y José Eduardo Derbez

Todos son hijos del actor, cineasta, productor y comediante mexicano Eugenio Derbez por lo que desde muy temprana edad se han dedicado a la actuación y en el caso de Vadhir, también le gusta cantar.



Julián Figueroa

El joven cantante y compositor es hijo de la actriz y cantante Maribel Guardia, así como del famoso cantante Joan Sebastian. Nació en 1995 en la capital del país, donde continúa viviendo hasta el día de hoy, además de ser el lugar elegido para desarrollar su vida profesional, teniendo en cuenta que el nombre de sus padres lo ayudó a hacerse conocido.



Emilio Osorio Marcos

Emilio Osorio Marcos es hijo de la vedette cubana Niurka Marcos y el productor Juan Osorio y alcanzó la popularidad al protagonizar la telenovela mexicana Mi marido tiene más familia y luego Juntos, el corazón nunca se equivoca.



Sergio Mayer Mori

El actor y cantante Sergio Mayer Mori es hijo de la actriz Bárbara Mori y el actor, productor y ahora político Sergio Mayer. Mayer Mori recientemente protagonizó Rebelde de Netflix y también le gusta cantar, asimismo, se le ha visto modelando en un par de ocasiones.

Famosos en México Ellos son los "Neпо Babies"

Publicado en El Noroeste

Ya sea por contactos, o por la fama de sus padres o familiares, figuras como Ángela y Leonardo Aguilar, Camila Fernández, Emilio Osorio, Mia y Nina Rubín, Aislin, Vadhir y José Eduardo Derbez, entre otros es que logran fama y reconocimiento

Hace días se hizo viral un artículo del New York Magazine acerca del boom de los llamados 'Neпо Babies', un término que se le adjudica a los hijos o familiares de una celebridad que alcanzó la fama gracias al nepotismo, en pocas palabras, una persona que se volvió famoso gracias a los contactos que posee.

Los aman, odian, les faltan al respeto, se obsesionan con ellos, reuniendo una descripción exhaustiva de los actores, estrellas de rock, modelos, directores, productores,

personas influyentes, escritores y expertos que resultan ser hijos de actores, estrellas de rock, modelos, directores, productores, influencers, escritores y expertos. señala el artículo.

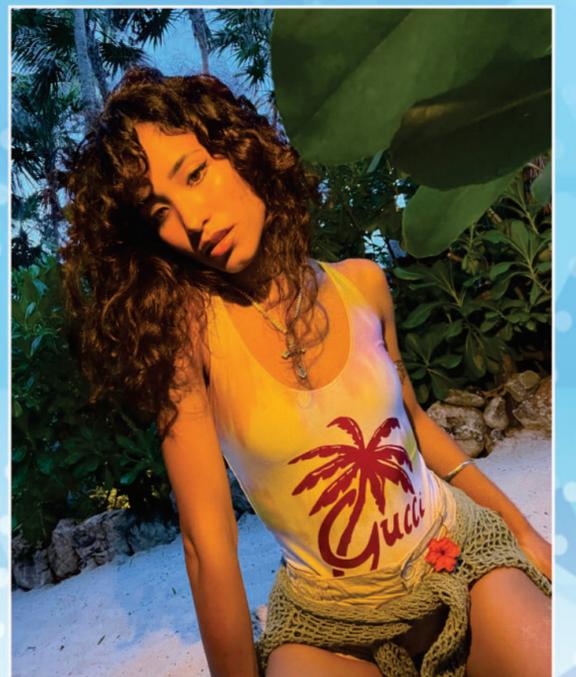
Sin embargo, aunque este término tomó fuerza en los últimos años, los 'Neпо Babies' siempre han existido en la industria de Hollywood, ya que muchos hijos o familiares de famosos con renombre, los "ayudan" para abrirse paso dentro de la industria, un ejemplo de ello son Lily-Rose Depp, hija de Johnny Depp y Vanessa Paradis, Maude Apatow, hija Judd Apatow y Leslie Mann, Jaden y Willow Smith, hijos del actor Will Smith.

En este sentido, México no se queda atrás, y también cuenta con estos personajes. Por ello aquí se presenta un listado con los actores y cantantes que alcanzaron la fama gracias a sus padres, algunas personas de su familia o por contactos.



Camila Fernández

Camila Fernández es hija del cantautor mexicano Alejandro Fernández y su abuelo es nada más y nada menos que Vicente Fernández mejor conocido como El Charro de Huentitán.



Andrea Chaparro

Andrea Chaparro es hija del comediante, actor y cantante Omar Chaparro, quien recientemente obtuvo su primer rol en una gran producción con la serie Rebelde de Netflix.

Pelé y Cantinflas juntos; el origen de la foto viral

La vez que Cantinflas se reunió con Pelé quedó capturado en una foto que hace unos días se hizo viral, te contamos cómo fue aquel histórico encuentro.

Publicado en El Diario de Yucatán

CUADRA DE MÉXICO.— El 'Rey Pelé' ha muerto a los 82 años de edad, así fue informado por medios locales e internacionales la tarde de este 29 de diciembre a dos días de finalizar el año 2022 y tras casi un mes de estar hospitalizado. Sin embargo, el legado y figura de una de las máximas estrellas de fútbol será recordado por siempre. Asimismo, los momentos históricos que protagonizó también serán recordados, tal es el caso de encuentro entre Pelé y Cantinflas. Pelé y Cantinflas juntos; el origen de la foto viral. Hace unos días en redes sociales, se hizo viral una fotografía en la que se mostraba al futbolista brasileño y al actor mexicano juntos. La histórica foto desató las reacciones y los comentarios, ya que varios mostraron desconocer este momento en el que dos estrellas se reunieron. La fotografía que hoy cobra aún más relevancia data del año 1959, cuando la leyenda del fútbol y el reconocido historiador se encontraron en la Casa del comediante en la Ciudad de México. En aquel año, Edson Arantes do Nascimento, mejor conocido como el 'Rey Pelé', inició su primera gran gira

por varios países de América Latina, como Perú, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Venezuela y por supuesto México; de aquel tour el brasileño jugó 14 partidos en tan solo 42 días. Por su parte, Mario Moreno

de los más importante tanto en el mundo del fútbol como en el del espectáculo fue cuando Cantinflas y Pelé posaron juntos en una foto, ya que ese momento representó la inesperada unión de dos referentes mundiales.



Así fue el encuentro entre Pelé y Cantinflas

De acuerdo con medios de comunicación, el futbolista y el también comediante se llevaron muy bien...

Asimismo, se cuenta que Pelé se encontraba cansado, pues llevaba más de 40 días en una gira con el Santos de Brasil, para jugar partidos amistosos por toda Sudamérica y México, pero se dio tiempo para conocer a Cantinflas, a quien reconocía por sus exitosas películas.

En aquella reunión, Cantinflas invitó a Pelé —y otros miembros del equipo del Santos— a comer previo a la partida del jugador quien ganó su primer Copa del Mundo en el Mundial de Suecia en 1958 y desde aquel momento fue reconocido como uno de los mejores jugadores del mundo.

Años después Pelé y Cantinflas coincidieron en Caracas, Venezuela, en una gira del Santos. En aquella ocasión, Mario Moreno pateó el saque inicial del partido; solo tuvieron tiempo de intercambiar unas breves palabras.

'Cantinflas' en 1959 estrenó la película "Sube y Baja", una comedia de su autoría en la que el también guionista y productor de la época de oro del cine mexicano, interpretó a un vendedor de artículos deportivos y en la que los vemos jugar fútbol... americano. En los años 50 muchos hechos marcaron al país, pero quizás uno



LA TRADICIÓN DEL AÑO NUEVO

Por Juan Alonso Romero

“La tradición — es una palabra latina que significa donación o legado — de la celebración del Año Nuevo, la inició en el año 47 antes de Cristo, Julio César en Roma. Al establecer en su Calendario Juliano, el día 1 de enero como el primer día del año. Luego lo refrendó para siempre el Papa Gregorio XIII en el año de 1582. Al señalar en el calendario Gregoriano, que es el que actualmente nos rige, el inicio del año, justamente el día 1 de enero”. Literatura sobre Calendarios en la Historia Humana.

EL INICIO DEL AÑO NUEVO

En el año 47 antes de Cristo, Julio César estableció en Roma y para el mundo dominado por ella, el Calendario Juliano — en su honor Julius Caesar —, que iniciaba el día 1 de enero. Mes dedicado al Dios Janos, el de las dos caras: una que miraba para adelante y otra para atrás. Pasado e igual el futuro. Era el Dios de las “dos puertas”.

EL CALENDARIO GREGORIANO

Luego en el año de 1582, con el nuevo Calendario Gregoriano, establecido para la grey católica de esa época por el Papa Gregorio XIII, se continúa con el primer día del año establecido como el primero de enero. Quedando así la tradición de decirle adiós al año viejo el último día de diciembre. Dándole la bienvenida al año nuevo en los primeros minutos del primer día de enero. Aún con el nombre de Janos — januarus o januaris —, que continúa vigente aún hoy.

ALGUNAS TRADICIONES

El año Nuevo tiene varias tradiciones, como estrenar ropa, para continuar haciéndolo todo el año, barrer de la puerta de la casa hacia afuera, para sacar las malas vibras, poner maletas a un lado de la puerta de salida, para viajar en el año que inicia, usar ropa roja para el amor y la buena suerte. Comer 12 uvas, para pedir 12 deseos, dejar las ventanas abiertas, para que entre la buena vibra y la abundancia. Iniciar después de las 12 campanadas, a caminar con el pie derecho.

LA CENA TRADICIONAL

En México se tiene la tradición de cenar pavo — o guajolote, ave silvestre —. México fue el primer país en consumirlo en las cenas de navidad y de año nuevo. Luego, esta costumbre se extendió al resto del orbe. Igualmente se cena pierna de cerdo, barbacoa, birria, menudo, pozole y tamales. También se acostumbra el bacalao, acompañado de romeritos y la clásica ensalada de manzana, sobre todo en la zona centro de México — la Ciudad de México, Puebla, Estado de México —. En Tlaxcala es usual el mole, los romeritos, los mixiotes — tamalitos de carne de conejo, cerdo, res, chivo, pollo o borrego —, los huazontles — la floración del quelite envuelta en huevo —. En esa noche o para curar los efectos de la bebida de la cena,

la famosa pancita — menudo rojo picosito y sin grano—. Se cena en restaurantes, en destinos turísticos de playa o de montaña. Esta cena es familiar generalmente. En ella se brinda con champaña — si se puede —, pero igual con vino blanco, tinto, sidra, tequila, mezcal, ron, vodka, ginebra, whisky, cerveza y hasta con pulque. Países que no celebran: hay varios países que no celebran el año nuevo, como Turkmenistán, Tayikistán, Uzbekistán y en algunas regiones de la India. Por religión, no lo celebran los Testigos de Jehová, los Menonitas, los Amish, ni los Shakers. Los Shakers son los creyentes en la segunda venida de Cristo.

EL AÑO NUEVO CHINO

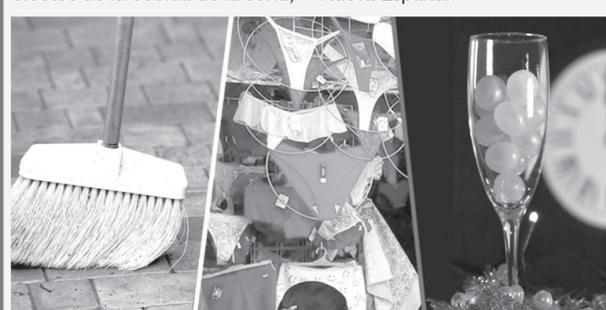
China es un país que, si celebra el año nuevo, pero es el Año Nuevo Lunar, que es también conocido como las Fiestas de Primavera, con una duración de 10 días, que suceden entre el día 31 de enero y el día 15 de febrero. Donde se muestra la danza del dragón, que recorre las calles en una auténtica romería. Este espectáculo folklórico se ve en el barrio chino de la Ciudad de México y en otras varias ciudades de los Estados Unidos, donde hay el famoso China Town. Con música de tambores, animación y cánticos en su idioma acompañados de instrumentos orientales.

VIEJAS CREENCIAS POPULARES

Existe aún la creencia en algunas partes, de que el día 1 de enero no se puede bañar, lavar ropa o cortarse el pelo. Pues al hacerlo “se podría alterar la fortuna de los siguientes 12 meses”. El último día del año, en todo el mundo, con las 12 campanadas que marcan los postreros minutos del año viejo, se despiden el año anterior. Y se hacen las peticiones para lograr mejores cosas en el año que inicia. En el pueblo aún existen las menciones de Año Viejo y Año Nuevo. Para mencionar al que está terminando y al que va a empezar.

LA RELIGIÓN CATÓLICA

La Navidad, el Año Nuevo y la celebración del Día de Reyes, las tres seguidas, han sido establecidas en el imaginario popular por la religión católica. Que celebra con la Navidad, el nacimiento del niño Jesús. El Año Nuevo, que estableció un Papa y que igualmente acompañan de ceremonias religiosas. Y el Día de Reyes, que celebra la adoración de los Reyes Magos al niño Jesús en el Pesebre de Belém. Al cual marca la tradición que le ofrecieron oro, incienso y mirra. Incluso dan por sentado que los Reyes Magos sí existieron, pues en la Ciudad de México hay una iglesia dedicada a los Reyes Magos. En el centro del país, el 6 de enero, es el día en que los Reyes Magos les traen los juguetes a los niños, tal como sucedía en la época de la Colonia, en la entonces Nueva España.





XVIEW + INTERNET

ES MÁS VELOCIDAD

TV INTERACTIVA | INTERNET DE 50 A 1000 MEGAS*



*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en megacable.com.mx
**Consulta la velocidad promedio de tu paquete contratado en megacable.com.mx/soporte/372_velocidad-de-descarga-promedio.



“La Princesa Cora”

“La Princesa Cora” es homenajeada en Cartagena, Colombia. Y ya se encuentra en un museo.

Hablando de “Mujeres y traiciones”; el gran compositor Martín Urieta le predijo en el 2012 a “La Señora Inspiración” que tenía capacidad como poetisa y que en 10 años sería muy reconocida. Entre otras palabras que le dijo el autor de “Mujeres divinas” a la maestra nayarita “Citlaly Corrales” esa noche de bohemia al reconocerla como escritora.

La historia es muy larga y se ocupa un libro para contar cada detalle de la trayectoria artística de la poetisa internacional Cora. En el mes de marzo Citlaly y reinas de más de 15 países hicieron una visita a Colombia. En este encuentro internacional la maestra desarrolló el proyecto artístico: “SUDAMERICA LA GRANDE”, dicho proyecto es comprendido por 7 poemas a los países de América del Sur; entre ellos citamos los poemas “Carta a

Cartagena de Indias”, “El Sultán de Cartagena”, “La Mujer de América del Sur”, “María Mulata”, entre otros.

En este viaje a Colombia en marzo, visitaron las invitadas de honor una fundación; Las reinas de “Las Américas”, presididas por el reconocido Mario Veles; en tal fundación “Corazón Contenido” firmaron cartas compromisos para después hacer diversas actividades como “Reinas Internacionales en Las Américas”. Y la poetisa se comprometió a regresar con su proyecto “Quinceañera como Reina Internacional” y los poemas a “América del Sur”; pero como el tiempo es sabio y en el transcurso de los meses la poetisa pasó por una situación de vida y en el mes de mayo empezó a la par a escribir su primer cuento titulado “La Princesa Cora, la primera mujer indígena gobernadora de

Nayarit”.

Desde el mes de mayo se hicieron convenios internacionales entre la fundación “Corazón Contenido” y la educación mexicana; para que cuando la escritora mexicana regresara en noviembre a Colombia a amadrinar a la “Quinceañera como Reina Internacional 2022” y a entregar los poemas del proyecto “Sudamérica La Grande”, se aprovechara el vuelo de 4 horas y presentara el cuento que se escribía ante los más de 300 niños que estudian en esa escuela de refuerzo.

Y el cuento “La Princesa Cora” narra la vida de una niña indígena con carencias, la cual se preparó y logra convertirse en “La primera mujer gobernadora de Nayarit”. Y entre sus páginas del cuento aparecen poemas con palabras de los dialectos de Nayarit. Este proyecto tiene la finalidad de preservar las 2 lenguas maternas

que están por desaparecer en Nayarit “Mexicaneros y Tepehuano”, además de crear conciencia en los niños mestizos el respeto hacia las personas que pertenecen a una etnia, con esto evitar el bullying y discriminación que sufren en las aulas algunos niños indígenas en México.

El cuento fue presentado en las instalaciones de “Fundación Contenido” el 1 de diciembre, esto ante más de 200 niños de Cartagena. La aceptación fue tan grande que se hizo otro convenio para que formara parte del museo y biblioteca de las instalaciones de esa escuela de refuerzo.

Además, ese día la escritora Cora coincidió con maestras de la fundación “Pies Descalzos” de la cual es dueña la estrella Shakira, y actualmente hay pláticas de ir a Barranquilla a presentarlo ante los niños amadrinados por Shakira.



“Quinceañera como Reina Internacional 2022”, joven estudiante de la fundación “Corazón Contenido”, Cartagena de Indias, Colombia, evento realizado el 2 diciembre.



“UN ESCRITOR TIENE QUE SENTIR LO QUE DICE, Y CONVENCER SOBRE LO QUE ESCRIBE” CITLALY CORRALES

ESTE CUENTO TIENE LA FINALIDAD DE:

PRESERVAR LAS CULTURAS INDIGENAS EN AMERICA LATINA.

INSPIRAR PARA QUE LOS NIÑOS SIGAN ESTUDIANDO PESE A LOS OBSTACULOS.

INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LOS PAISES DEL CONTINENTE AMERICANO Y EL MUNDO.

Y MAS COSAS...



Aquí con las maestras de la fundación “Corazón Contenido”, intercambiando estrategias educativas, y platicando sobre proyectos futuros; tales como: observación en el aula, práctica docente, intercambio educativo entre países, etc.



Museo “Interactivo de Reparación simbólica”, Cartagena de Indias, Colombia. Entrega del cuento “La Princesa Cora”, bandera de México-Colombia, vestuario típico de Nayarit utilizado en la presentación internacional.



Palabras decembrino-navideñas 2022

José Luis Olimón Nolasco

Más allá de los cambios climáticos, la mejora económica pasajera, la mayor o menor disposición de días de asueto, la espera de felicitaciones y regalos, el encuentro con la tierra natal, con familiares y amistades, el final del año, y muchos otros componentes, el mes de diciembre tiene un

encanto singular relacionado con diversos factores de carácter ambiental, económico, social, histórico y cultural.

Es verdad que, como prácticamente todo, en los años recientes hemos sido testigos de una transformación de las festividades decembrinas, entre cuyos rasgos principales se pueden destacar la mercantilización y la secularización, es decir, la transformación

nace de mi fe ya añejada por la acumulación de los años y que busca expresar un mensaje de esperanza capaz de trascender las fronteras interreligiosas y la frontera —siempre problemática— entre lo sacro y lo profano.

Hace días que esta reflexión se comenzó a construir dentro de mí a partir de la lectura de una reflexión sobre la petición que Dios le hace al patriarca Abraham de ofrecerte en sacrificio

de unas fiestas con un talante religioso-familiar-comunitario en el que las actividades y los regalos tenían un valor simbólico-sentimental e, incluso, sacro, más que económico-mercantil, en fiestas en las que el elemento económico-mercantil desempeña un rol cada vez más determinante, eso sí, sin lograr desterrar completamente el valor simbólico-sentimental de lo que se vive en estos días.

Pues bien, en este contexto festivo, he venido construyendo una reflexión que

a Isaac, ese hijo que le había concedido en su vejez. Mas no fue a partir del pasaje bíblico correspondiente completo —ese del que nacieron las reflexiones kierkegaardianas plasmadas en “Temor y temblor”—, sino de una sola expresión —parte de la cual ha pasado a formar parte del lenguaje cotidiano—: “Dios proveerá el cordero para el sacrificio”.

De inmediato, esa expresión, me hizo pensar en la encarnación —en el Hijo de Dios que se hace carne, “sarx” y, por consecuencia, en la Navidad, es decir, en el nacimiento del Verbo anonadado [=hecho nada]... Y ese misterio del Dios encarnado y anonadado me condujo a las propuestas del pensamiento posmoderno con sus acentos, entre muchos, en la fuerza de la debilidad, en la provisionalidad y el carácter limitado de la razón humana, esa que —más allá de sus indudables bondades y capacidades, de su dimensión “sapiens-sapiens”— trae consigo una vertiente “demens” capaz de convertirla en homicida, ecocida y deícida en la medida que es divinizada e idolatrada, como se ha mostrado en tiempos recientes en los que, poco a poco, se ha ido cayendo en la cuenta de las consecuencias nefastas de esa idolatría. Ese misterio del Dios encarnado y anonadado —tan distinto y tan distante del “Dios de los filósofos” inmóvil, todopoderoso y ajeno a la suerte de los mortales—, me condujo también hacia algunas sendas teológicas posmodernas: el “Deus absconditus” [Dios escondido], el Dios pobre, débil y carente y, sobre todo, las propuestas de la teología de la víctima perdonadora que se muestra plenamente en su entrega “hasta la muerte y muerte de cruz”, que empieza a mostrarse en la sobriedad del “sí” de María al anuncio del ángel y en la aceptación silente de José, y que alcanza un momento clave en el nacimiento de Jesús en un establo, en donde habría sido depositado en un pesebre [=comedero para los animales]...

Desde el momento mismo de su nacimiento, Jesús se muestra ya como “víctima perdonadora”, al no encontrar un lugar en la posada o, como lo dice Juan en su evangelio, sin que los suyos —a quienes viene y por quienes viene— le recibieran, mas no respondiendo con el rechazo o venganza alguna, sino haciendo capaces, a sus ahora hermanos, de ser —no solo de llamarse— hijos de Dios o, como lo dirían San Juan de la Cruz y otros místicos, mostrando que la vocación humana última consiste en su divinización por adopción...

Y, todo ello, más que objeto de reflexión y de intelección, es asunto de contemplación y, sobre todo, de degustación gozosa del misterio...

Y pocos medios —tal vez ninguno mejor para ello— que las imágenes del nacimiento y que los cánticos navideños...

A estas alturas de mi vida, ningún cántico nuevo...

Una y otra vez, regreso a los mismos [que nunca son iguales], esos que me llevan a la escucha devota, al silencio sacro frente al misterio de una manera singular: “Mille cherubini in coro” [Mil querubines a coro]; “Quanno nascette ninno” [Cuando nace el niño] y su versión en italiano “Tu scendi dalle stelle” [Tú bajas de las estrellas], obras ambas de San Alfonso María de Liguori...

Asumiendo que mucho —¡lo mejor!—, se pierde sin la melodía y la voz, e invitando a la escucha silente y, en la medida de lo posible, devota, recojo aquí algunas expresiones tomadas de la versión amplia de “Tu scendi dalle stelle”:

Oh divino niño mío: ¡Cuánto te costó haberme amado!

A ti, que eres el creador del mundo, ¡te faltan paños y calor!

Querido niño elegido: ¡Cuánto me enamora esta pobreza!

Mi bello y puro cordero... ¿en qué piensas? ¡Dime tú, amor inmenso!

‘Yo pienso un día morir por ti’, responde... Y de “Mil querubines a coro”:

Cierra los ojos, / escucha los angelitos.

Duerme, duerme, / sueña, pequeño amor mío.

Duerme, sueña, / posa tu cabeza en mi corazón.

Pobreza, perdón, amor; encarnación, pasión, divinización adoptiva...

Mensajes-invitación de la Navidad y de la Epifanía, para todas y todos...

Gran Venta

2023

30 y 31 de diciembre



Hasta

50%

De descuento

+

Hasta

15%

De descuento con tu tarjeta SEARS

EN MODA PARA
TODA LA FAMILIA

COMPRA, PARTICIPA Y PODRÁS GANAR
UNA DE LAS TRES SUV CHIREY TIGGO 7 PRO
VIGENCIA AL 6 DE ENERO DE 2023**



SEARS®

