

Viernes 9 de Diciembre de 2022

ESPECTÁCULOS



Se alejará de los escenarios en 2023

Annuncia

BAD BUNNY

Bad Bunny se ha convertido en todo un fenómeno de la industria musical, pues rompió sus propios récords y ha recibido múltiples nominaciones a los premios más importantes

*un
retiro
temporal*



Bad Bunny se ha convertido en todo un fenómeno de la industria musical, pues rompió sus propios récords y ha recibido múltiples nominaciones a los premios más importantes

Se alejará de los escenarios en 2023

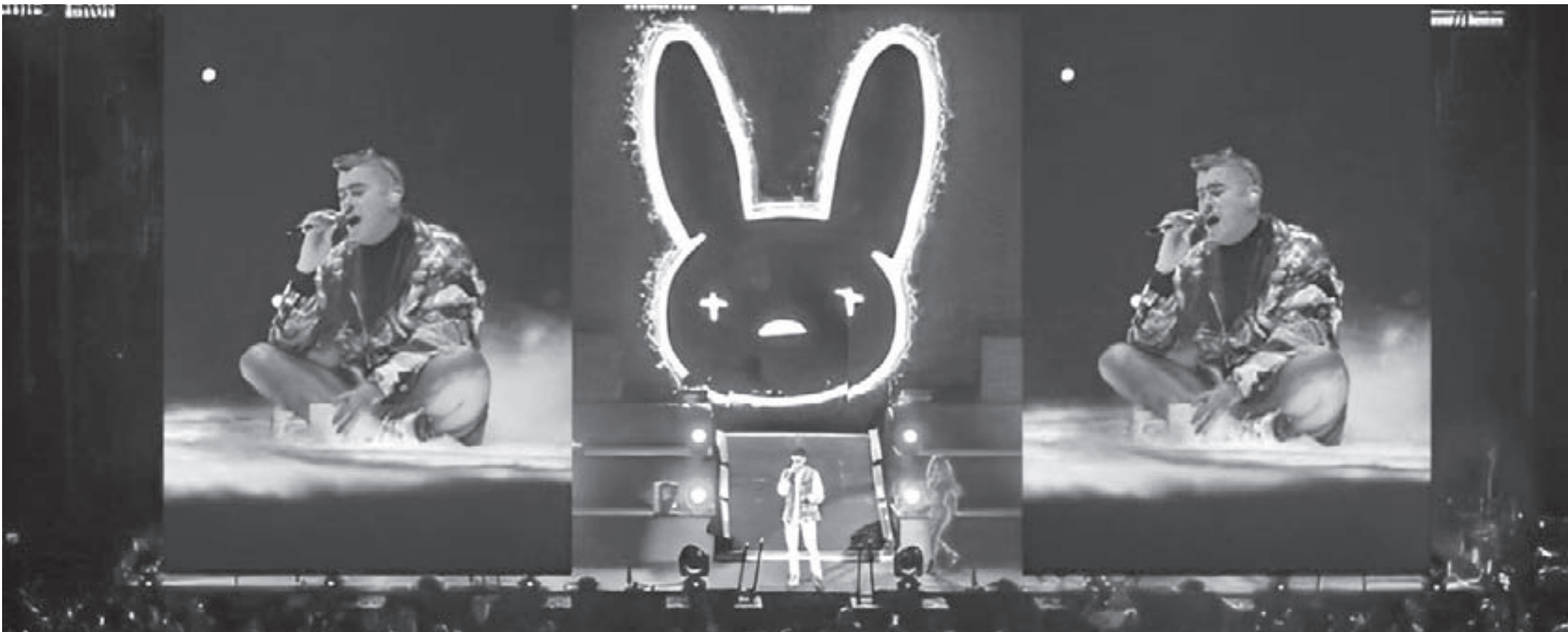
Annuncia **BAD BUNNY**
un retiro temporal

Con información de Quien

Bad Bunny dará por terminada su gira World's Hottest Tour este sábado 10 de diciembre en el Estadio Azteca con un concierto que registró un sold out desde hace varios meses. Sin embargo, no todo parecen ser buenas noticias para sus seguidores, pues el artista confesó que sus planes para el siguiente año son tomar un receso y celebrar los logros obtenidos en estos últimos meses. “Me estoy tomando un descanso. El 2023 es para mí, para mi salud física, mi salud emocional para respirar, disfrutar mis logros. vamos a celebrar. Vamos para acá, vamos para

allá, vamos en el barco”, reveló el cantante de género urbano a Billboard. “Tengo un par de compromisos esporádicos, e iré al estudio, pero no hay presión. Acuérdate de ti mismo. Te has esforzado mucho”, agregó el puertorriqueño. Tras esta noticia, todo parece indicar que Bad Bunny no estrenará música el próximo año y habrá que esperar hasta el 2024 para ver qué nuevas sorpresas traerá en este sentido. Sin embargo, no todo son malas noticias para los asistentes a las últimas presentaciones del cantante en México, pues el staff de la gira dio a conocer que los conciertos quedarán immortalizados. “CDMX. ‘SORPRESA’, LOS SHOWS SERÁN GRABADOS”, escribe

la cuenta @tourbadbunny, donde han compartido una serie de detalles alrededor de las presentaciones del puertorriqueño. Bad Bunny se ha convertido en todo un fenómeno de la industria musical, pues rompió sus propios récords y ha recibido múltiples nominaciones a los premios más importantes de la música a nivel mundial. Lleva dos años siendo el artista más escuchado en la plataforma Spotify, pues lanzó cuatro álbumes en los últimos 24 meses: YHLQMDLG, El último tour del mundo, Las que no iban a salir y Un verano sin ti, este último haciendo historia al recibir una nominación a Álbum del año en los premios Grammy.



Preventa estudiantil
del 2 al 15 de diciembre de 2022
con
50%*
de descuento

COMBO FLEXIBILIDAD \$50 pesos

*Más asientos (limitado)
*Cambio ilimitado de fecha y hora 8 de enero 2023
*Sin retención de tarifa en cambios
*Incluye horarios extras

-Sólo 8 pasajeros por autobús -Válido para viajar en la fecha y hora indicada
-No aplica cambios -No aplica horarios extras -No reembolsable

Reserva en **33 3111 8770**
Call Center **33 1526 6794**
www.tepicplus.com



SECRETARÍAS DE MARINA Y CULTURA
ENTREGAN LA PRIMERA ETAPA DE
RESTAURACIÓN DEL FUERTE DE SAN JUAN
DE ULÚA, EN EL PUERTO DE VERACRUZ

Las Secretarías de Marina y de Cultura informan que se llevó a cabo la Ceremonia de Restauración del Fuerte de San Juan de Ulúa, en el puerto de Veracruz, donde fueron entregados trabajos efectuados en una primera etapa de este proyecto integral que se realiza en acciones coordinadas.

En este acto, que se llevó a cabo la tarde del viernes, estuvieron presentes el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, acompañado de su esposa la doctora Beatriz Gutiérrez Müller; el almirante secretario de Marina, José Rafael Ojeda Durán; el general secretario de la Defensa Nacional, Luis Cresencio Sandoval González; la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero; el gobernador del estado de Veracruz, Cuitláhuac García Jiménez, y el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, así como autoridades navales, militares y civiles.

Cabe destacar que los trabajos de restauración del Fuerte de San Juan de Ulúa fueron encabezados por la Secretaría de Marina, en coordinación con la Secretaría de Cultura, a través del INAH, y consistieron en la rehabilitación del sistema de desagüe de la Plaza de Armas, así como del sistema eléctrico de la citada plaza y del conjunto del Fuerte, la conclusión de una primera etapa de la restauración y conservación del Caballero Alto y de la Torre del Baluarte de San Crispín, la restauración de los garitones y la cortina sureste conocida como Muro de las Argollas y, finalmente, la rehabilitación de pavimentos, puertas y puentes en el conjunto general del Fuerte.

De manera adicional, se realizó la reestructuración de los espacios museográficos localizados en el Edificio del Gobernador y que ahora dan lugar a una exposición permanente denominada “San Juan de Ulúa, la Fortaleza de la Historia”.

Al hacer uso de la palabra, el presidente de México expresó que el Fuerte de San Juan de Ulúa se trata, posiblemente, del monumento histórico más importante de la Colonia hasta nuestros días, incluso se podría decir que todo el estado de Veracruz es un gran monumento histórico, pues no se podría explicar la historia de México sin Veracruz y sin este puerto.

Expresó también la importancia de seguir fortaleciendo toda la labor de reconstrucción de estos edificios porque es nuestra historia y si no sabemos de dónde venimos, no vamos a saber hacia dónde vamos.

Al respecto, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, dijo: “Aquí se está defendiendo del olvido, se está

defendiendo de la pérdida de la identidad y eso que nos ha mandado el presidente: recuperar nuestra identidad desde las raíces culturales que están vivas en todo el país, desde el patrimonio cultural que no se vende, que no es un artículo de lujo para adornar una casa”.

En su oportunidad, el almirante secretario de Marina afirmó que “San Juan de Ulúa es pues un espacio único, y me atrevería a decir, profundamente rico en enigmas, pero también lo suficientemente claro para entender nuestro presente”.

“Con la rehabilitación de este fantástico espacio, las y los marinos navales promoveremos nuestra cultura naval. Queda de manifiesto que el honor, el deber, la lealtad y el patriotismo se constituyen y fortalecen con el tiempo. Enhorabuena por las acciones como esta en favor de las y los veracruzanos. Enhorabuena por la historia que nos une a las y los mexicanos”, agregó.

Al hacer uso de la palabra, el director general del INAH reconoció la determinación y el compromiso de la Secretaría de Marina en esta tarea. Se trata, dijo, de un proyecto de restauración altamente complejo, que además de la técnica y la disciplina académica, requirió de sensibilidad. Ello, debido a que además del valor arquitectónico del inmueble, “San Juan de Ulúa es un lugar de memoria, de cosas que no deben volver a suceder, como la ocupación de una potencia colonialista sobre un territorio que no era de ellos o de la llegada de miles de personas esclavizadas por la voracidad colonialista(...); pero también de la otra parte de este hecho reprochable, que es el festejo, la alegría y el sabor que aportaron las poblaciones afrodescendientes al arte y la cultura mexicanas”, afirmó.

Durante este evento se contó con la presentación de los Semilleros Creativos de Música del programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura: “Ensamble comunitario de son jarocho de San Andrés Tuxtla”, Ensamble comunitario de son huasteco “Cántaros de sol”, de Zozocolco, y del Coro comunitario de selección “Voces del mar” de Veracruz.

Al término del evento protocolario, se llevó a cabo una visita a la exposición de los avances de los trabajos de restauración y al Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa, para efectuar el corte de listón de citado museo y dar un recorrido por el mismo.

Finalmente, en el Muro de las Argollas se llevó a cabo un espectáculo de fuegos pirotécnicos, con lo que concluyó este evento.



Arqueólogos descubren otro tramo de la vieja
Carretera Panamericana, en el Cetram Indios Verdes

Durante la supervisión que realiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de las obras de infraestructura y reordenamiento del Centro de Transferencia Modal (Cetram), Indios Verdes, en la Ciudad de México, arqueólogos de la institución registraron otro tramo de la Carretera Panamericana, la primera vía de su tipo en el país, que conectó a la Ciudad de México con Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Cabe recordar que hace un par de meses, este mismo equipo de especialistas de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH reportó una sección de esa antigua vía, en el lado oriente de la avenida Insurgentes Norte. Ahora, el hallazgo se repitió del lado poniente, dejando al descubierto una sección del carril de retorno hacía la capital mexicana.

El coordinador del salvamento arqueológico, Daniel Santos Hipólito, detalla que durante el seguimiento a los trabajos que se desarrollan para los sistemas de transporte Metrobús y Mexibús, se localizó un alineamiento de roca basáltica, similar al descubierto en la dirección opuesta, razón por la que se decidió extender la excavación.

De esta manera, se liberaron aproximadamente 40 metros de longitud del camino empedrado, el cual alcanza una anchura máxima de 4 metros, aunque esta extensión pudo ser mayor.

El arqueólogo a cargo de este frente de

excavación, Miguel Ángel Luna Muñoz, refiere que la carretera se construyó con roca basáltica recubierta con grava negra, sobre la cual se colocó una carpeta asfáltica de 6 milímetros de grosor, de la que también se tiene evidencia.

Destaca que esta breve sección y la descubierta en septiembre pasado representan los únicos testimonios,

en la liberación y registro de un canal posiblemente de la época virreinal, de acuerdo con las primeras observaciones del investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Guillermo Acosta Ochoa, quien hace unos días tomó muestras de suelos para analizarlas y definir la antigüedad y función de esta obra hidráulica.

En esta zona del Cetram, indica el arqueólogo Daniel Santos Hipólito, se han localizado materiales vinculados con la ocupación de antiguos pueblos ribereños del Lago de Texcoco, como Tulan, Ticoman y Zacatenco.

Como se reportó en su momento, se descubrió una fosa rellena de fragmentos de hueso humano y materiales cerámicos, muchos relacionados con la extracción de tequesquite, el cual se obtenía en tiempo de secas, al descender el nivel lacustre.

Este mismo tipo cerámico, denominado Lagos Impresión Textil, de la fase Azteca II (1299 y 1403 d.C.), se ha reconocido en el desazolve del canal hallado.

Santos Hipólito concluye que el acompañamiento arqueológico en las áreas impactadas por la modernización del Cetram Indios Verdes, hasta los primeros meses de 2023, permitirá definir cuándo se establecieron los primeros asentamientos en la ribera del lago, el desarrollo de estas sociedades y su relación con el entorno, además de comprender los cambios sociohistóricos de esta área al norte de la capital del país.

Se registraron aproximadamente 40 metros de longitud de la vía de retorno a la Ciudad de México, desde Nuevo Laredo, Tamaulipas

Durante las excavaciones también se halló un canal, posiblemente de la época virreinal

conocidos hasta el momento, de un proyecto que el 1 de julio de 1936, inauguró oficialmente la circulación automotriz desde el Río Bravo hasta la capital mexicana, un viaje de 1,226 kilómetros que abriría nuevas rutas de intercambio comercial, económico y cultural con Estados Unidos.

Su apertura, en el gobierno de Lázaro Cárdenas, fue resultado de una década de trabajo e inversiones de hasta 65 millones de pesos, equivalentes a 17 millones de dólares de la época. Se trató del primer tramo de la que sería nombrada Carretera Panamericana, hoy en día una red de más de 40,000 kilómetros, que se extiende de Alaska hasta Buenos Aires, Argentina.

Un canal posiblemente virreinal

Paralelamente, en el paradero poniente Indios Verdes, la arqueóloga de la DSA, Guadalupe Padilla Alue, trabaja

XVIEW + INTERNET

ES MÁS VELOCIDAD

TV INTERACTIVA | INTERNET DE 50 A 1000 MEGAS**

Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en megacable.com.mx

***Consulta la velocidad promedio de tu paquete contratado en megacable.com.mx/soporte/372, velocidad-de-descarga-promedio

PONTE MEGA

mega.mx

33 9690 1234



Fonart y Fomento Cultural Citibanamex

Premian a las y los ganadores de la XXVI edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2022

El día de hoy, en el Museo de El Carmen de la Ciudad de México, se llevó a cabo la ceremonia de premiación de la XXVI edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2022, convocado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), junto con Citibanamex-El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A.C. Este concurso retoma la temática tradicional de la representación del nacimiento de Jesús de Nazareth iniciada en México en el siglo XVI, con el propósito de incentivar la creación artesanal que se distinga por su aportación cultural y estética; reconocer la maestría de las y los creadores en el uso de la técnica,

los saberes artesanales y el manejo de los materiales, así como fortalecer, promover y difundir el arte popular como patrimonio cultural, material e inmaterial de México. La ceremonia fue presidida por la directora general de Fonart, Emma Yanes Rizo, en representación de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero; la directora general de Fomento Cultural Citibanamex, Cándida Fernández de Calderón; la directora del Museo de El Carmen, Eva María Ayala Canseco, y la maestra artesana Elizabeth Castañeda Escobar, originaria de la comunidad de San Miguel Aguasuelos en Naoilco, Veracruz, ganadora del Galardón Nacional de Nacimientos Mexicanos en representación de las y los

creadores reconocidos. Se reconoció a 52 personas artesanas procedentes de los estados de Chiapas, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas, representantes de los pueblos maya, mazahua, mixteco, nahua, otomí, purépecha, zapoteco y zoque, quienes recibirán una bolsa total de premios de 1 millón de pesos, distribuida en un Galardón Nacional de Nacimientos; tres Premios Especiales a Mejor obra de técnica, Mejor obra de rescate y Mejor obra de diseño; tres premios por cada una de las 12 categorías y 12 Menciones Honoríficas.

La directora del Museo de El Carmen, Eva María Ayala Canseco, dio la bienvenida a este recinto y comentó “nos da mucho gusto recibir por segunda ocasión a las y los ganadores del Concurso Nacional de Nacimientos. Desde hace unos años hemos tenido una relación muy cercana con Fonart, en la que hemos presentado la exposición Ensueño en hilo de diez lenguas con los ganadores del concurso textil de 2020 y hoy volvemos a ser sede de este Concurso Nacional De Nacimientos Mexicanos”.

Por su parte, la directora general del Fonart, Emma Yanes Rizo, agradeció el apoyo de Fomento Cultural Citibanamex, el Museo de El Carmen y las Casas e Institutos de Artesanías de los diferentes estados para la realización de este certamen. “Es un orgullo para Fonart estar en estos espacios tan dignos, que es donde debe exhibirse la obra de todos ustedes. Nos llena de alegría observar el incremento en la participación de las y los jóvenes, así como de estados que no registraban tantas piezas, como Veracruz que ahora se lleva el Galardón Nacional”. Y añadió: “Lo que celebramos aquí es la libertad de expresión. Es muy importante para nosotros ver como los nacimientos se van convirtiendo en un ejemplo de la creatividad en torno a una celebración que lleva miles de años. Desde el ejemplo tradicional hasta representaciones que nos hablan de como en cada comunidad se adopta la festividad, incluyendo la importancia del maíz en las celebraciones mexicanas, ejemplos contemporáneos o la presencia de partos reales y de las parteras recibiendo al niño”. La directora de Fomento Cultural Citibanamex, Cándida Fernández de Calderón, comentó: “México es uno de los países con mayor riqueza en la creación y factura de Nacimientos, no solo en la diversidad de materias primas empleadas en su elaboración, sino también en su narrativa. Es así que en Fomento Cultural Citibanamex nos da mucho gusto formar parte, como cada año, de esta gran fiesta y colaborar con la bolsa económica para reconocer y celebrar a los mejores artistas populares del país”.

En representación de las personas ganadoras, la maestra artesana Elizabeth Castañeda Escobar, originaria de la comunidad de San Miguel Aguasuelos en Naoilco, Veracruz, ganadora del Galardón Nacional de Nacimientos Mexicanos, agradeció a las instancias convocantes el reconocimiento y el fomento para que el trabajo artesanal perdure a través de las generaciones.

Posterior a la entrega de premios, fue inaugurada la exposición de las 52 obras ganadoras, montada con el apoyo del Museo de El Carmen y que permanecerá en este recinto hasta febrero de 2023, en la que las audiencias podrán admirar la riqueza cultural del arte popular plasmada en la gran diversidad de representaciones, materiales y técnicas empleados por las y los creadores tradicionales.

La muestra podrá visitarse hasta el 5 de febrero de 2023 en la antigua enfermería del Museo de El Carmen, ubicado en Av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas. Las obras exhibidas se encontrarán disponibles para venta y serán entregadas al término del periodo de permanencia de la exposición.



Venta Especial Navideña

Del 9 al 11 de diciembre

Hasta

50%

De descuento

Hasta

+15%

De descuento con tu tarjeta SEARS



EN MODA PARA TODA LA FAMILIA

COMPRA, PARTICIPA Y PODRÁS GANAR UNA DE LAS TRES SUV CHIREY TIGGO 7 PRO VIGENCIA DEL 8 al 11 de diciembre de 2022 AL 6 de enero de 2023**



SEARS®

Vigencia del 8 al 11 de diciembre de 2022. * Descuento adicional con la Crédito Revolving Sears. Para plan revolving CAT 31.10% promedio ponderado para fines informativos. Diciembre 7, 2022. Válido en mercancía seleccionada. Consulta marcas, modelos, productos y departamentos participantes en www.sears.com.mx ** Consulta los Bases en <https://ganacionsears.sears.com.mx>